

Задание 1.

вариант 1.

Произведение Эрика-Густава Тиллиуса "В четверг", написанное в 1906 году, поднимает важные вопросы нашей жизни, которые остаются актуальными в настоящее время и не утрачивают своей значимости.

В рассказе поэтесса раскрывает тему любви между людьми, показывает то, как в руинах любви может оказаться многолетняя и мелочная. Глубоко погружаясь в бытовую жизнь, Эрика-Густав представляет проблемы наших, наших же сест. Семья становится погружена в работу и продолжении длительного времени. И в один момент, Андрей Иванович смотрит на тему и видит в её "тошнотное и пошлостное", которое становится ему неприятным. Но как так может произойти, ведь целых пятнадцать лет он знает и любит её? Тема - его верный друг и помощник; вместе они перенесли и трудности, и другие, более серьезные, невзгоды, вместе работали на износ своим убеждениями. И лишь в перерыве от работы Андрей Иванович обращает на это внимание. Через строки рассказа Тиллиус четко отражает внутренний мир и переживания героя: "Он хотел спросить, о чем она думает, но не спросил". Проблема взаимоотношений между людьми. То, как человек пренебрегает разговором, в следствие чего возникают проблемы и недопонимания. Герой произведен отсутствием разговоров, которые так важны в нашей жизни. Тиллиус показывает героя, раскрывая их внутренний мир. Как бы не были Молоховы счастливы в начале совместной жизни, время привело их к тому, что Андрей Иванович смотрит на своего верного друга, честного и открытого уже все не тем, не радостно для него. Герой связан между собой работой, упрямством, мнением о близости человека, но и полноте жизни прошлой, а вот — она отдалась, и он отдался. Оставили надежду со своим человеком и приспосабливаясь к сердцу, герой понимает, что они все чувствуют и не понимают друг друга так, как понимали прежде. И "чем дальше и необъяснимее тоска — тем отдаленнее". И Андрей, и Анна устали и измотаны работой, а семейная жизнь и взаимоотношения отняли их задний план. Так герой постепенно отстраняется от друга, чувствуют ту "отдаленность", говорить о которой невозможно.

такие играют важную роль. Поэтому удивляет величание
мелкой мелочи, которая рассказ так: "на обеденном
столе - крошки, корки." Она хочет отразить ту
атмосферу и ту жизнь, в которой находится герой, как
можно конкретнее. Раньше место занимает церковь
и ее церковные традиции. Не зря рассказ называется
"В четверг" - день, который имеет особое значение для
верующих. Это отражает обращение к Библии и
присутствие церковных мотивов в произведении.

Композиция рассказа довольно проста. Уже в самом
начале называются персонажи между собой,
которые они не в силах предотвратить. Кульминация
наступает в тот момент, когда Андрей Иванович идет
по узкой дощатой дорожке и рассуждает о любви, ее
значении в жизни человека. Развитие происходит тогда,
когда герой устанавливается один "посреди узкой
площадки" и утирает платком свое мокрое лицо. Он
вспоминает "тоскующие глаза тещи" и понимает,
что остается один, что больше он не увидит в ней
ту родную душу, того верного друга, которого не было
раньше. Так повесть вырисовывается неизбежность разрыва
и недосказанности во взаимоотношениях, приводящих к
печальному итогу.

Зимина Битус матеи рассказ, заставивший
человека задуматься над своими словами и
убеждениями. Показано, как люди, любящие друг друга
оказались "оба несчастны, - и оба бессильны".

Задача 2.

Текст, опубликованный в поэтической антологии
представляет собой стихотворение, пародию на
известного человека. Вопрос. Строки можно
расположить так, чтобы получилась лирическая
произведение с перестройкой ритмической.
Когда стихотворение следует со строки В.
В. Вилиевского: "И вновь я не замечен с Мавзолее!"
В ней явно присутствует риторическое восклицание,
привлекающее внимание со стороны публики.

шее стихотворение будет содержать в себе строки,
раскрывающие тему поэта и поэзии, поэта и
толпы: "Словно уцелел гор обривистых в молодости
был я" (Архиерей, пер. В. Верасова), "Покойся, шимой прах,
до радостного утра" (Н. Карамзин), "Вешние заметки
после смерти" (О. Арсеньева), "мы не востребованы.
Но и не продаются!" (О. Арсеньева). Прозвучание
будет обаять своим ритмом и закончиться
таким строке В. Вилинского: ~~"О"~~ с риторическим
восклицанием: "О, сколько мне уже не полюбить!"