

## Евгений Евтушенко "Два велосипеда"

Стихотворение написано в 1967 году, в жанре лиризма (лирическое стихотворение о любви). Любовная лирика является тематикой произведения. Темой произведения, мне кажется, является любовь в окружении человека. Автор стихотворения хотел показать необходимость любви в сравнении.

Основная мысль стихотворения раскрывается благодаря художественным средствам, таким как: эпитеты ("в изумленном лесу", "мелочное сестричье - березоньки"), ~~такое~~ сравнение ("муравьи, словно роющие крошечные звончики"), олицетворения ("что с утра загадали педали...", "летающие по ветру двинуты велосипеды...", "в подмигивающих цветах..."), риторические вопросы ("что сигнальщики вползали на велосипедное сиденье всем далеким планетам с тропой в изумленном лесу?"), анафоры ("что сигнальщики...", "что с утра загадали..."), "что подумали...", "что с утра загадали...".

Стихотворный размер - версифик, так как это свободный стих. Рифма в стихотворении перекрестная. В этом произведении тема любви показана в сравнении с природой и всем окружающим нас миром. В качестве



Эти и другие средства вырази-  
тельности, безусловно, помогают автору  
подчеркнуть тему любви. Необычная  
лексика помогает тексту выделиться,  
быть необычным. Ведь "любовь великопедов"  
очень необычна.

Также в тексте есть мотив  
"нового имени". Он показывает возможность  
любви & после смерти, в другом бытии.

Стихотворение мне понравилось своей  
необычностью, которая опирается в  
использовании слов, образ, необычных  
для темы любви, в построении рифмы,  
в необычности представления темы любви.  
Ведь другие стихотворения о любви написаны  
в форме признания, а это в форме  
повествования, в котором важную роль  
занимает природа. Автор как бы сравни-  
вает любовь с явлениями природы.



издание 2

Сравнивая эти произведения, хочется сказать, что они, безусловно, похожи. Эти произведения взаимодействуют друг с другом, повторяя образы героев (\*рассеянная ворона, хитрая лиса и т.д.). Понять, что эти элементы перенесены не сложно. Можно прочитать, сопоставить и все станет понятно. Так же сохранился и художественный стиль текстов.

Но в этих произведениях есть и различия. Например, при переносе элементов, иногда меняется идея произведения, а так же пол героев. Вместе с этим меняется и авторское единство, но полной "трансформации" не происходит, т.е. не во всех произведениях жанр изменяется. Например, в произведениях Ивана Крылова жанром является басня, как и у Жана де Лафонтена, а в произведениях Даниила Хармса и Эдуарда Успенского жанр - комедия. Из этого следует вывод, что в произведениях, бесспорно, есть некая тематическая связь, но они всё равно являются индивидуальными, посредством различных тем.